

PALABRAS QUE POSEAN EL SILENCIO DE UN GATO: UNA PROPUESTA
DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA EN EL GÉNERO
POÉTICO

Juan Stiven Cubides Castellanos

Universidad Tecnológica de Pereira

Facultad Ciencias de la Educación

Pereira

2019

PALABRAS QUE POSEAN EL SILENCIO DE UN GATO: UNA PROPUESTA
DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA EN EL GÉNERO
POÉTICO

Juan Stiven Cubides Castellanos

Mg. Jhon Alejandro Marín Peláez

Asesor

Trabajo de investigación para optar por el título de licenciado en Español y Literatura

Universidad Tecnológica de Pereira

Facultad Ciencias de la Educación

Pereira

2019

Facultad de Ciencias de la Educación

Licenciatura en Español y Literatura

2019

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Dedicatoria.

Dedico este trabajo a mí mismo, porque pese a los impedimentos tuve la voluntad de insistir constantemente en mi carrera y en la edificación de un trabajo que consiga aportar a las nuevas generaciones y a la mejora de habilidades didácticas en el aula de clase. A mi madre, por ser mi ejemplo a seguir de superación y enseñarme que cada día se conquistan sueños. A mi padre y hermanos por estar ahí consecuentemente en cada momento, a mis amigos, quienes a la larga se convirtieron en hermanos durante este proceso, y por ultimo a una mujer muy especial, quien me dio alientos en cada momento en que iba a tirar la toalla.

Agradecimientos.

Gracias a la Escuela de Español y Literatura, a la Facultad de Educación y de manera en general, a la Universidad Tecnológica de Pereira, por permitir desarrollar mi formación académica, y ser un notable colaborador a la labor social de educar.

Al Magister John Alejandro Marín Peláez expresar mi más sincero agradecimiento por su colaboración para la elaboración de esta propuesta investigativa para el desarrollo y culminación de este proceso. Sin su aporte ilustrativo, este trabajo de investigación sería casi imposible.

Por último, a mis maestros que hicieron parte de esta formación y me instruyeron todo un universo de su conocimiento, el cual permitió extender mi panorama de reflexión y obtener más vocación a la docencia.

Resumen

La actual propuesta investigativa, posee como objetivo diseñar una secuencia didáctica apoyada en la escritura del texto literario poético basado en los gatos, el cual permite fortalecer desde la pintura y la música la producción escrita en estudiantes de grado 9º EBS, en esa medida, se pretende que los estudiantes asuman una nueva visión sobre la escritura y el texto poético, para que éste pase a ser visto de manera formal y diferente en los diversos currículos escolares, con el fin de que los aprendices encuentren su aplicación e importancia en contextos reales de comunicación escrita.

Con la implementación de esta secuencia didáctica, se busca que el texto poético sea tenido en cuenta en los contenidos curriculares de las áreas de conocimiento, especialmente en el área de español, y a su vez tenga un papel protagónico en cuanto a la producción escrita en las instituciones educativas, despertando así la sensibilidad del estudiante, para que adquiera herramientas necesarias desde sus pasiones y no desde lo atribuido en el aula de clase. Puesto que, sin pasión no hay aprendizaje.

Palabras claves: secuencia didáctica, texto poético, gatos, producción escrita, historia, lenguaje.

Abstract

The current research proposal, aims to design a didactic sequence based on the writing of the poetic literature text based on cats, which allows to strengthen from painting and music the production written in 9th grade EBS students, to that extent, It is intended that students assume a new vision about writing and poetry, so that it can be seen in a formal and different way in the various school curriculum, so that learners find its application and importance in real contexts of written communication.

Implementing this didactic sequence, it is sought that poetry is being take into consideration in the curricular contents of the areas of knowledge, especially Spanish area, and also having a leading role in terms of the production writings in the educational institutions, thus awakening the sensitivity of the students, so that they acquire necessary tools from their passions and not from what is attributed in the classroom. Since, without passion there is no learning.

Keywords: didactic sequence, poetic text, cats, written production, history, language

Contenido

1.	Sugestión de los gatos en la escritura lírica.....	14
2.	Objetivos	17
2.1	Objetivo General	17
2.2	Objetivos Específicos.....	17
3.	La escritura.....	18
3.1.	Historia de la escritura.	18
3.2.	La escritura en la educación.....	20
4.	El texto lírico.....	25
5.	Marco teórico	31
5.1.	Lenguaje.....	32
5.2.	Lenguaje escrito.	33
5.3.	Escritura.	35
5.4.	Texto lírico: el poema.	36
6.	Secuencia didáctica	39
6.1.	Sesión N° 1.....	40
6.2.	Sesión N° 2.....	40
6.3.	Sesión N° 3.....	41
6.4.	Sesión N° 4.....	41

6.5. Sesión N° 5.....	42
6.6. Sesión N° 6.....	42
6.7. Sesión N° 7.....	42
6.8. Sesión N° 8.....	42
7. Identificación de la secuencia	45
8. Conclusiones y recomendaciones.....	59
9.1. Conclusiones.	59
9.2. Recomendaciones.....	60
9. Bibliografía.....	62

Lista de tablas

Tabla 1. Fase de planeación o preparación.....	46
Tabla 2. Objetivos didácticos.....	46
Tabla 3. Contenidos didácticos.....	47
Tabla 4. Selección y análisis de los dispositivos didácticos.....	48
Tabla 5. Sesión N°1.....	48
Tabla 6. Sesión N°2.....	50
Tabla 7. Sesión N°3.....	51
Tabla 8. Sesión N°4.....	52
Tabla 9. Sesión N°5.....	53
Tabla 10. Sesión N°6.....	55
Tabla 11. Sesión N°7.....	56
Tabla 12. Sesión N°8.....	57
Tabla 13. Fase de evaluación.....	58

Introducción

La presente tesis se enmarca dentro del macroproyecto de lectura y escritura de la Licenciatura en Español y Literatura vinculada a la facultad de educación de la Universidad Tecnológica de Pereira. Esta tiene como propósito indagar sobre las prácticas de lectura y escritura de diferentes textos y en diferentes contextos, para proveer, la apropiación que hacen los maestros de saberes específicos tanto de lenguaje como de la literatura para la enseñanza de la lectura y la escritura en los estudiantes. Por lo tanto, la intensión de esta investigación se centra particularmente en la escritura de textos líricos con referencia a los gatos.

La tesis se despliega en tres tópicos: el primer capítulo parte desde la historia de la escritura, incluso, el punto en que la escritura empezó a tener un papel protagónico en la educación; el segundo capítulo consta de cómo el texto lírico alcanza una unión significativa entre filosofía y literatura, y fruto de esta unión una sensibilidad a la persona que lo lea; en el tercer y último capítulo, se hace una propuesta didáctica para el trabajo práctico en las aulas desde un enfoque de la didáctica de la enseñanza de la lengua, que incluye conceptos básicos de la secuencia didáctica de Anna Camps.

La presente investigación de tesis nace con la intención de fortificar las prácticas pedagógicas y didácticas de los maestros del área de español especialmente, en el que median procesos esenciales como la comprensión y la producción textual. Por ello, surge la necesidad de tomar juicio de los criterios FINER planteados por Pérez y Sandoval (2015), a través de los cuales se busca dar un carácter responsable, argumentado, útil y de forma detallada a este proceso investigativo.

Los criterios FINER tiene que ver con cinco bases principalmente: Factibilidad, Interés, Novedoso, Ético y Relevante, las cuales definen qué tan apropiado es un proyecto de investigación. Es por esto que para contestar la pregunta ¿Cuál es el valor pedagógico que tiene la poesía sobre gatos en la escuela, hacia la formación de escritores? Se procura reunir la información necesaria sobre la importancia del texto lírico basado en gatos y sobre los procesos de enseñanza del lenguaje escrito en las instituciones educativas colombianas, asimismo se busca analizar dicha información y sistematizarla, lo que constituye la factibilidad del proyecto, porque se concentra en un proceso de gran trascendencia para la educación.

De otro lado, podemos encontrar diferentes autores que se interesan por temas relacionados a la realidad, entre ellos podemos nombrar Delia Lerner y Fernando Vásquez Rodríguez, quienes buscan a través de la didáctica de la escritura estimular el pensamiento crítico en los estudiantes. Sin embargo, es evidente que en la educación colombiana aún existe la necesidad de utilizar la gran cantidad de recursos didácticos que faciliten los procesos de escritura. Por lo anterior, el actual proyecto busca ser atrayente para los maestros y toda la comunidad educativa, ya que se busca el mejoramiento de la escritura a través de la poética felina.

En cuanto a lo novedoso, como lo trazan los criterios FINER, esta aproximación al género poético servirá de guía a los maestros colombianos que buscan efectuar en sus aulas nuevas técnicas para la producción escrita, igual que reconocer el valor del género poético especialmente de gatos para la comunidad estudiantil de básica secundaria y así fortalecer y sensibilizar el sentido crítico de los estudiantes en contextos reales de comunicación.

Con respecto a lo ético, es importante reconocer el respeto a la dignidad humana y la construcción de un marco axiológico que se funde con lo epistemológico en la presente investigación, ya que se busca con ello cumplir con una labor social de la educación, que a la larga puede resultar provechosa para contextos escolares olvidados por el sistema educativo, porque no se trata de un cumplimiento profesional, sino de una vocación crítico-social a la formación integral de los estudiantes.

Por último, en lo que concierne a los criterios FINER, como se mencionó anteriormente, existen falencias en la creatividad y materiales didácticos en la educación, lo cual lleva a un deterioro de la producción escrita en el alumno. Por esta razón, esta investigación tiene objetivo aportar materiales didácticos que permitan el fortalecimiento de producción escrita, lo cual hace que sea un proyecto notable, pues busca incentivar a los maestros para que en su práctica pedagógica conozcan e implementen el género poético como medio por el cual se despierte en los estudiantes un interés por la escritura, y a su vez comprendan, interpreten, se cuestionen, expongan y realicen un conjunto de actividades que giren en torno a lo escrito.

1. Sugestión de los gatos en la escritura lírica

Esta propuesta monográfica tiene como objetivo primario, sensibilizar el pensamiento crítico del estudiante por medio del género lírico, para así comprender las características de la poesía y por supuesto, conocer el gato como animal simbólico en el arte. A lo sumo, se ambiciona en esta investigación, que inicie su objetivo didáctico desde lo particular (poética sobre gatos) y termine en lo transcendental (aprender a escribir en la escuela).

Para entrar en materia, el gato ha reinado sobre la tierra durante cuarenta millones de años, pero fue hasta la Antigua Egipto donde se le empezó a dar un papel predominante a este animal, pues eran considerados sagrados y fueron objeto de culto debido a su habilidad para hacer disminuir la población de ratones en los campos de cereales del Nilo (Bladovski, 2019). Por lo que se puede observar, el simbolismo del gato ha existido durante mucho tiempo, y fue hasta el medioevo donde era considerado como un animal diabólico, pues los padres católicos creían que el gato era la encarnación del mal.

Ahora bien, la influencia que ha tenido este misterioso animal en extraordinarios pintores y escritores ha sido significativa. Pues alguna vez ellos tuvieron como mascota un gato, o en algún momento apreciaron su fascinación hacia este incomprensible animal,

Pero esto ¿a qué se debe? Pues una de las tantas razones las pudo dar Charles Baudelaire, el distinguido “Poeta Maldito”, pues le tocó vivir situaciones muy difíciles en su existencia y sobre todo de soledad, sin embargo, él mismo declaró que la compañía de un gato callejero que todas las noches aparecía por su casa, lo salvó -pues precisamente este gato apareció una noche, justo cuando se codiciaba quitar la vida – y desde ahí empezó a consagrar a los gatos por medio de poemas, de ahí que, su famoso libro su famoso libro “Las flores del mal”. Obra en la cual Baudelaire se

inspiró para escribir muchos versos y unos cuantos poemas al gato
(Villafana, 2011, p.p. 1).

Así como él, otro célebre escritor que se puede evocar es “Jorge Luis Borges quien amaba a los gatos, porque veía en ellos elegancia, limpieza y sobre todo compañía” (Villafana, 2011, p.p. 1). Otro escritor que se fascinó por este extraordinario animal fue “Edgar Allan Poe, quien nunca quiso saber nada de gatos, pero se inspiró en ellos para escribir su obra *El gato negro*” (Villafana, 2011, p.p. 9). Se puede indicar, que, a partir de los anteriores referentes teóricos, ha habido ciertas inspiraciones artísticas en cuanto a la escritura sobre estos felinos. Y esa misma inspiración, es la que pretende generar en maestros y estudiantes este trabajo de monografía.

Por otro lado, el universo de la pintura no se quedó atrás para alagar en cuadros a este fascinante animal, y esto se puede observar desde los trabajos artísticos de Da Vinci, Jean Baptista Simeon, Louis Wain entre otros que se inspiraron para adornar sus retratos con la más impecable figura del gato. Y es que no hay nada tan familiar ni de más factible comunicabilidad que la imagen de un animal doméstico, el gato, para personas de cualquier cultura, raza, ideología, credo político, formación científica o estrato económico.

En ese sentido, se puede categorizar que tanto la pintura como la poesía son expresiones que se asemejan a la hora de llevar un buen proceso de didáctica de la escritura, y más si se tiene como icono, a un animal que ha sido tan simbólico a lo largo de la historia.

A todo esto, la intensión de este conjunto de expresiones artísticas, es que el estudiante abandone la etapa mecánica de los procesos de escritura que actualmente rigen la educación colombiana, pues se trata de un modelo de alfabetización y mecanización de la producción escrita como tal. De modo que, la poesía y la pintura son elementos importantes en el desarrollo de los procesos cognitivos del estudiante, porque desde estos géneros artísticos

se puede explorar las pasiones de los estudiantes, y por medio de la pasión se emprende un aprendizaje significativo, ya que la relevancia de estos dos géneros no radica en la memorización de los componentes técnicos, sino en una característica distintiva que poseen, que a su vez transmite emociones mediante un lenguaje estéticamente trabajado desde la vista o la oralidad.

Recapitulando, se ha dicho hasta el momento varios elementos fundamentales para el próximo desarrollo de la secuencia didáctica. Desde el simbolismo del gato, hasta sus diferentes expresiones artísticas por medio de la poesía y la pintura, lo cual lleva a un desafío por parte del maestro a explorar los diferentes materiales didácticos para la futura enseñanza de la producción escrita.

Hoy día, en una sociedad tan conservadora y católica como la nuestra, hay algunos que todavía creen en las diferentes supersticiones que rondan al gato. Sin embargo, eso no es impedimento para que escritores como Darío Jaramillo haya emprendido su pluma para escribir odas al gato. (Escobar, 2016)

El gato se convirtió entonces en fuente principal de inspiración para crear arte. Es por eso que el interés particular de esta propuesta monográfica, es validar el proceso escritural desde los tópicos antes dichos, en los estudiantes de grado noveno. A continuación, se desarrollarán algunos aspectos que tienen que ver con la escritura particularmente como legado y funcionamiento desde lo estético e histórico.

2. Objetivos

2.1 Objetivo General

Reconocer el alcance pedagógico y didáctico del género lírico asentado en los gatos, y su aporte al fortalecimiento de la producción escrita en estudiantes de básica secundaria

2.2 Objetivos Específicos

- Valorar el tema de los gatos como detonador para el proceso escritural en los estudiantes de básica secundaria.
- Aproximar conceptualmente el término de escritura a través de su historia y su repercusión en la educación.
- Definir el texto lírico y su aporte en los procesos de construcción escritural.
- Conceptualizar categorías básicas para la elaboración de la propuesta didáctica.
- Diseñar una secuencia didáctica en donde se ponga en juego las estrategias comprensibles para enseñanza de la escritura.

3. La escritura

La escritura, progresivamente más que la lengua, otorga al hombre el legado de los caracteres obtenidos. Gracias a ella el género humano logra comprender lo que un solo hombre reveló hace miles de años. Desde su creación, la escritura ha cooperado gradualmente al avance del conocimiento humano, y actualmente en el mundo, sobre todo en la población occidental, la escritura compone una segunda propiedad verbal.

Después de este preámbulo, es necesario sintetizar de dónde proviene la palabra caligrafía, que es otro término para referirse al concepto de “escritura”. Se puede inferir entonces desde el libro, *La Fascinante Historia de las Palabras* del escritor uruguayo Ricardo (Soca, 2013) donde refiere lo siguiente: “Caligrafía, del griego *kallos* (bello) y *graphein* (escritura). Es el arte de escribir con letra bella y con este sentido llegó al castellano en el siglo XVIII” (p, 108). A partir de esta cita se puede establecer un momento histórico de la escritura, de cómo y cuándo se empezó a escribir, también de cómo esta tecnología fue evolucionando hasta nuestros días.

3.1. Historia de la escritura.

En ese sentido, en el cuarto milenio a, de C., la escritura cuneiforme de la población mesopotámica anexó a los jeroglíficos atributos silábicos, en los que cada signo se correlaciona a un solo sonido. La escritura silábica constituyó el primer estadio intermedio entre los procesos sintéticos (pictogramas) y los procesos analíticos de tipo fonético (fonogramas). Por consiguiente, corresponde a la fórmula del jeroglífico, en el que la imagen no se capta por su significado, sino por su relevancia fonética en una establecida lengua. A modo de ejemplo; la palabra “soldado” puede reemplazarse por dos dibujos que representen un “sol” y un “dado”. En este procedimiento son los sonidos los que figuran el

significante “soldado”, no su connotación o sentido. En efecto no hay nada de “sol” ni de “dado” en el concepto “soldado”.

Es eminente saber que, según Tusón, (2016) “la escritura se inició en Mesopotamia hacia el 3300 a. de C.; es decir, dos mil años después de la época del surgimiento de los pueblos indoeuropeos” (p. 17). Acorde a lo anterior, se puede establecer que ha existido una metamorfosis de la escritura desde los estíleles, pinceles, plumas, rotuladores, imprenta, máquinas de escribir y ordenadores que han transformado inmensamente la figura de las letras del alfabeto. En la actualidad los escritos en uncial, en cursiva merovingia o en gótica se exhiben innegables.

Ya en el siglo XVII, por lo que corresponde al lenguaje y la escritura, son elementos semejantes que han sido abordados a lo largo de la historia como métodos científicos para la elaboración de un lenguaje único. De modo que, ya no se pensaba en una metamorfosis de la escritura. Para profundizar este argumento, “Ya es antiguo el ideal de luchar contra la dispersión y la multiplicidad de lenguas. Por ejemplo, a mediados del siglo XVII, uno de los fundadores de la *Royal Society*, Jonh Wilkins, elaboró un sistema de escritura científica y filosófica con la intención de que los sabios pudieran comunicarse de manera universal y que, además, no contuviera expresiones equivocadas” (Tusón, 2016, p. 23).

El escritor J. L. Borges fue el primero en sentenciar la postura de Wilkins, pues en términos gramaticales el lenguaje está inundado de metáforas, polisemia, ironía, hipérbole, entre otras vertientes de las cuales el lenguaje y la escritura se nutren. En cuanto a Borges (1952). “He registrado las arbitrariedades de Wilkins, del desconocido (o apócrifo) enciclopedista chino y del Instituto Bibliográfico de Bruselas; notoriamente no hay

clasificación del universo que no sea arbitraria y conjetural. La razón es muy simple: no sabemos qué cosa es el universo” (p. 79).

La precisión de Wilkins por clasificar un mundo real parte de un probable caso hoy no aceptado, “no existe una forma correcta de hablar”, pues aparte de que el lenguaje es creativo, no hay una hipótesis existente de un universo homogéneo, tampoco la facultad de localizar en toda la humanidad un método idéntico de distribución del mundo, sino más bien, contextos adecuados y variantes dominantes.

El lenguaje es cambiante, y consecuentemente existe una metamorfosis de nuestra escritura heredará, visto que la distinción de nuestras mayúsculas latinas apenas se distingue de los caracteres antiguos. También las minúsculas actuales proceden de la minúscula coralina, es decir, carolingia (hacia el año 800). El punto sobre la “i”, la cedilla, los acentos (´^´) y la diéresis (ü) se insertaron en los siglos XV y XVI. O sea, en plena colonización de América. A modo de crítica, es impresionante el tiempo que ha pasado hasta la actualidad, y que aún existan personas adultas que no sepan el uso de los acentos y las distintas normas ortográficas que imperan en nuestro idioma. Han pasado cinco siglos desde la época de la colonia, y el sistema educativo colombiano aún sigue estancado en vertientes como la lectura crítica, analfabetismo, la falta de comprensión en los textos y la coherencia en sus escritos.

3.2. La escritura en la educación.

Teniendo en cuenta la anterior consideración, se presenta un desafío para los maestros y estudiantes del siglo XXI, dado que los estudiantes presentan malos hábitos de lectura y sobre todo de escritura. En la actualidad los síntomas son preocupantes en la comunidad estudiantil, y estos síntomas van desde fallos ortográficos condenables, signos de

puntuación mal empleados o inexistentes, oraciones incompletas, palabras repetidas, mal aplicación o carencia de los tiempos verbales y enunciados que no se conectan con coherencia. En pocas palabras, en Colombia no se está escribiendo bien.

La mala ortografía, o incorrecto uso de los signos de puntuación y de las letras, es un impase que no atañe al orden interno de la lengua; más bien es una dificultad individual y social a la vez. Por ejemplo (el aseo de una persona); si la persona es desaseada, socialmente se le desestima, igualmente acontece con la ortografía, no hay nada más enfadoso que encontrar un texto plagado de errores.

Lo anterior, presenta una problemática en la comunidad estudiantil hace tiempo, y como soporte Vygotsky (1972) infiere; a los niños en la actualidad y tradicionalmente en la escuela no se les prepara para un lenguaje escrito, tan sólo a trazar palabra, y por ello su aprendizaje no ha sobrepasado la ortografía y caligrafía tradicional, por lo tanto los maestros han consagrado un trabajo muy estricto a la codificación, a la intachable articulación, los sonidos aislados, la pronunciación y la modulación clara, el uso correcto de los símbolos alfabético, reglas gramaticales y ortográficas que en el ejercicio escolar limitan el real sentido del lenguaje escrito al volverse un hábito técnico, mecánico y repetitivo para el estudiante.

Esta postura divisa que hay instituciones educativas que se guían por los métodos mecanizados y tradicionalista del siglo XV y XVI. Para nadie es un secreto que aún hay maestros con cartilla en mano, donde el epicentro de su enseñanza es la teoría mecanizada, sin interesarse por los métodos didácticos que acarrean hoy la educación, lo cual presenta en la actualidad un atraso significativo en la sociedad, ya que aleja al estudiante de la comprensión y escritura coherente de textos y por consiguiente del pensamiento crítico.

Por otro lado, el campo de la lingüística establece que la escritura es una variación de significantes: para proferir un mismo significado, se pasa por un apoyo oral a otro gráfico. Pero, ¿será que la educación en Colombia en temas de escritura se quedó aquí? Más precisamente, la escritura refuerza la propagación de un significante con asiento efímero a un significante con soporte permanente. No obstante, ¿la educación se quedó con un soporte de escritura permanente? De hecho, es importante entender que la escritura tiene un origen y está establecida como una herramienta más de la tecnología a lo largo de la historia.

Para profundizar esta idea al respecto Strauss (1955) “La posesión de la escritura multiplica prodigiosamente la aptitud de los hombres para preservar los conocimientos. Bien podría concebírsele como una memoria artificial cuyo desarrollo debería estar acompañado por una mayor conciencia del pasado y, por tanto, de una mayor capacidad para organizar el presente y el provenir” (p. 278).

En virtud de ello, se logra asentar que la escritura como técnica intelectual del ser humano, provee a la construcción íntegra de una sociedad inmersa en una cultura. Es por eso que el objetivo de esta secuencia didáctica es que el estudiante del siglo XXI conozca el desarrollo de la escritura, y posteriormente, por medio de su maestro se establezcan métodos didácticos para su redacción y buena composición.

Para diferir lo expresado, “La escritura, más que un simple ejercicio de redacción, es una herramienta poderosa para desarrollar nuestro pensamiento. Al escribir reestructuramos nuestro cerebro, adquirimos otras estructuras mentales” (Rodríguez, 2007).

El postulado citado, deja entrever que la escritura es la fuente principal para el desarrollo de ideas y creatividad del estudiante. Sin embargo, hay un sesgo por parte del estudiantado,

pues en el momento de escribir existe demasiado miedo a que otras personas vean o sepan de la íntima personalidad del estudiante. Vencer el miedo del estudiante a escribir, también es uno de los principales retos de este trabajo investigativo, pues el pavor puede volver vericuetos la interioridad del aprendiz al momento de expresarse en público.

Sin embargo, hay algo muy particular desde la perspectiva del lenguaje, y es que, es el crucial instrumento para la instauración de vinculación de los seres humanos, y aunque existen distintas expresiones del mismo, sigue siendo difícil su entendimiento, ya que el lenguaje es la representación de imaginarios individuales que responden a unas vivencias, intereses, intenciones y necesidades, para propagarlas a un colectivo, en entornos de subjetividades que enmarca un objetivo de comunicación en dirección a originar vínculos sociales.

Esta posición encaja con la que propone el Ministerio de Educación Nacional (MEN , 2006) al declarar que: “Gracias a la lengua y la escritura, por ejemplo, los individuos interactúan y entran en relación unos con otros con el fin de intercambiar significados, establecer acuerdos, sustentar puntos de vista, dirimir diferencias, relatar acontecimientos, describir objetos...” (p.19).

Desde el punto de vista de Vygotsky el Ministerio de Educación Nacional, se puede suponer que existe una esperanza didáctica desde la perspectiva del lenguaje frente a los problemas de redacción que presentan los jóvenes. Sin embargo, existe un problema mayor y es que, el sistema de enseñanza de la escritura hoy en Colombia es castigador. He allí, pues, que se estima en la escuela, a aprender a escribir al pie de gramática y sintaxis, cuando en realidad la escritura es de práctica. A modo de ejemplo, es como si le enseñaran a alguien a manejar carro con un prontuario de mecánica y no con el de la praxis.

Para profundizar más el ejemplo, Lerner recomienda lo siguiente de manera puntual: (Lerner, 2001) “por otra parte, el alumno tiene la obligación de escribir directamente la versión final de los pocos textos que elabora, si no tiene derecho a borrar, ni a tachar ni a hacer borradores sucesivos, si tampoco tiene derecho a revisar y corregir lo que ha escrito porque la función de corrección es desempeñada exclusivamente por el maestro, entonces ¿cómo podrá llegar a ser un practicante autónomo y competente de la escritura?” (p, 157).

Lo anterior pone en tela de juicio que la enseñanza de la escritura no es meramente teórica, lo cual tiende a la mecanización escrita del estudiante. En tal caso, se necesita un enfoque didáctico y pragmático para explicar el lenguaje escrito en contextos reales de comunicación. Por ello, el lenguaje escrito toma un espacio en los currículos escolares para que el estudiante integre una interrelación con el texto. Y para que pueda haber esta interrelación (escritura – estudiante) esta investigación hará énfasis en el texto lírico.

4. El texto lírico

Antes de todo, se debe establecer etimológicamente de donde proviene palabra poesía. Soca (2013) afirma. “En la civilización griega, la *poiesis* se expresaba en *poema* «poemas», que podía ser *epos* «épicos» o *melos* «líricos». De estas palabras griegas se derivaron otras latinas, tales como *poesis* «poesía», *poeta* «poeta», *poetria* «poetisa», *poética* o *poeticés* «obra poética». ¿Qué es entonces poesía? Es una pregunta bastante capciosa, pues a través de la historia de la humanidad hasta nuestra contemporaneidad, al término poesía le han asignado bastantes significados. Tal y como todas las artes, la poesía es tan difícil de definir como los sentimientos que evoca, por lo que las siete acepciones que propone el Diccionario de la Academia parecen insuficientes.

En este aspecto, para definir “poesía” quién mejor que George Steiner quién refiere que, “la estrecha relación de la música con la poesía ya es un lugar común. Comparten fecundas categorías de ritmo, fraseo, cadencia, sonoridad, entonación y medida. La «música de la poesía» es exactamente eso. Poner letra a una melodía o poner música a un texto constituyen un ejercicio de materia prima común” (Steiner, 2011). O podríamos resumirlo aún más, desde una visión más anacrónica del concepto, como por ejemplo la que emite el escritor español Bécquer, quien hace la pregunta por la poesía y prontamente da una respuesta. “¿Qué es poesía?, dices mientras clavas en mi pupila tu pupila azul. ¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas? Poesía... eres tú” (Bécquer, 1860, p, 46).

De acuerdo con lo expuesto, escribir poesía es todo un arte, porque se necesita una sonoridad que encaje en cada palabra y ritmos melódicos que acompañen a los versos que se van presentando. Pero hay otros elementos que componen la poesía. Desde la antigüedad, los retóricos se preocuparon por enseñar y clasificar los principales recursos

expresivos del lenguaje, y los dividieron en figuras del pensamiento, del lenguaje y tropos; sin embargo, sus márgenes no fueron en absolutos precisos.

Ahora bien, como el tema que corresponde a este trabajo de investigación es la poesía, se presentan algunas de las figuras más utilizadas por los poetas, las cuales son: apostrofe, onomatopeya, aliteración, reticencia, personificación o prosopopeya, hipérbole, antítesis, perífrasis, ironía, paradoja, metáfora entre otras.

Teniendo en cuenta las diferentes figuras retóricas que se presentan en el momento de escribir un poema, cabe echar un vistazo como fueron empleadas antiguamente. Es importante manifestar que tanto Platón como Aristóteles condenaron la poesía en su tiempo. En consecuencia, Aristóteles (335) afirma lo siguiente: “Ahora bien, como los poetas, aun diciendo vaciedades, parecían conseguir fama a causa de su expresión, por este motivo la expresión fue un principio poética, como la de Gorgias” (p, 532)

Lo mencionado anteriormente cumple una intencionalidad, y es la de conocer por medio de Gorgias, el filósofo sofista del siglo V a. C., las primeras figuras retóricas que se empezaron a emplear. Para profundizar este concepto se indagó en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes en lo siguiente: Hernández & García (s,f) Gorgias de Leontino (485-380 a. C.) aseveran la siguiente información. “Afirma que la poesía ejerce un poder de encantamiento que fascina, persuade, seduce y modifica la opinión con ilusiones mágicas. Advirtió el valor expresivo de los tropos (metáfora, hipálage, catacrexis, anadiplosis, anáfora, apóstrofe, etc.), de las figuras del discurso y, especialmente, de la antítesis y del paralelismo” (p, 4).

Como se ha visto, Gorgias fue el principal precursor de las figuras retóricas, y aunque Homero y Hesíodo hicieron un gran aporte para la construcción de la lírica con algunas figuras retóricas y su respectiva sonoridad, fue Gorgias quien profundizó en ellas.

Ahora bien, siendo el texto lírico tan rico en estructuras gramaticales, ¿por qué es tan poco trabajado en la escuela? Sin duda alguna, este medio de expresión del alma, toca con certeza las más diminutas fibras del estudiante. Jugar con las pasiones más recónditas del estudiante en tiempos de crisis moral es el método por el cual el maestro del siglo XXI debe enseñar a escribir. Es por eso, que la poesía posee enormes características didácticas para trabajar en la escuela, pero ha sido el arte más desmeritado por instituciones educativas y maestros, dando paso a la formación de estudiantes artificiales.

En ese sentido, una de las dificultades más comunes con las cuales se encuentra un maestro en el aula de clase, es con estudiantes que hoy en día no leen o, al menos, no leen con responsabilidad, es decir, con disposición a la formación obtenida. Encima, si ya considera compleja la ojeada de una lectura lírica acorde con sus intereses temáticos y competencia lingüística, para un maestro limitado de herramientas didácticas le será difícil sembrar una pasión en el estudiante por la escritura.

Bastante famosa es el carente deleite por la lectura cuando los niños alcanzan la edad de la adolescencia. Y es porque en las instituciones educativas aún existe la escritura alfabetizada, y al parecer condena al maestro de básica secundaria a toparse con una juventud poco activa por la escritura.

A modo de contraste, lo anterior se presenta como otra condenación a la poesía, donde el gusto por leer e inspiración a escribir se esfumó de las aulas de clase. Y se habla de otra condenación, ya que uno de los mayores pensadores griegos “Platón” quien en su obra La

República promueve varias críticas a este género literario desde la censura, el destierro de los poetas y de la poesía mimética como “recurso pedagógico”. Para indagar en lo mencionado, Platón (370 a. C.) indica que:

Puedo decíroslo con confianza, porque no temo que vayáis a denunciarme a los poetas trágicos y a los demás poetas imitadores. Nada es más capaz de corromper el espíritu de los que escuchan que este género de poesía cuando aquéllos provistos del antídoto conveniente, que consiste en saber apreciar este género tal cual es (p. 640).

Cabe mencionar que quienes participan en este diálogo del libro X de La República son los filósofos Sócrates y Glaucón. Sin embargo, lo verdaderamente importante en esta parte del diálogo es conocer la concepción de la poesía, en términos de si sirve o no para alcanzar la sentencia de la verdad.

Platón, al lanzar el artista mimético de su arquetipo de metrópolis produjo un error metafísico, que ha atravesado toda la organización histórica del arte y de la filosofía de Occidente. Sin embargo, esta gran paradoja, no ha sido impedimento para que poetas de distinta índole continuarán con su trabajo. Trabajo que ahora corresponde al maestro tomar desde el lenguaje escrito (poético) para expresarlo con los distintos métodos didácticos que hay en la actualidad.

Tal y como le correspondió a Nietzsche (1844 – 1900) en el siglo XIX criticar el pensamiento platónico y le proporciona un respiro nuevo y poético desde su pensamiento. Para afianzar esta idea (Nietzsche, 1889) afirma: “Reconocí a Sócrates y a Platón como síntomas de ruina, como instrumentos de la disolución griega, como seudogriegos, como antigriegos” (p, 26).

Se observa, que, aunque Platón fue uno de los iniciadores de la metafísica, fue Nietzsche quien con su pensamiento le proporcionó fin. Es así, como el maestro debe situar un final a las teorías de escritura mecanizadas, e inventar y reinventar sus prácticas de enseñanza, y por supuesto, otorgarle un espacio al género poético que tanto se ha presido en la escuela. Pero, ¿Por qué se ha perdido en la escuela la enseñanza de la poesía? Para ningún maestro es un secreto que, dentro del aula de clase, la comprensión de un texto poético resulta engorroso para un adolescente. Por eso, hay que optar por recursos artísticos como el teatro, la buena entonación al leer un poema, la pintura, la utilización de medios audiovisuales y sobretodo, identificar la otredad del estudiante desde sus pasiones.

El maestro debe ser audaz para identificar la otredad del estudiante, por tanto, no está ajeno de ver que ellos a diario estén utilizando diferentes formas de discurso que emplean para comunicarse. Pues entre ellos circulan frases y versos que se escriben y envían por medio de papeles o en la actualidad por medio del celular. También se encuentran las manifestaciones de afecto o enfado entre ellos y por supuesto, el lenguaje corporal que tantas señales consigna el estudiante.

Es entonces desde ahí, que un maestro puede ser dinámico e incorporar una didáctica de la escritura por medio del poema, como, por ejemplo, canciones que escuchen, desde el rap hasta una salsa, las cuales recogen poesía a diario. Los estudiantes habitualmente están empapados de poesía, sólo que no la identifican.

En ese sentido, desde lo que se nombró anteriormente, cuando el maestro conoce las dificultades y fortalezas que tienen sus estudiantes, la escritura desde la poesía se volverá todo un gocé y placer académico. Pues la poesía permite desarrollar en el estudiante la parte cognitiva, creativa, lingüística y emocional en el aprendizaje. También es deber de la

institución, que se aborden talleres y festivales de poesía, para que haya una motivación más excelsa a que el adolescente escriba desde lo más recóndito de su alma.

5. Marco teórico

Para entender esta propuesta monográfica se deben aclarar ciertos conceptos que tienen que ver no solamente con la propuesta didáctica, sino también a las aproximaciones a la enseñanza de estas prácticas, por lo tanto, se han escogido algunos conceptos claves para entenderla.

En ese sentido, esta propuesta de investigación, abordará desde sus autores primarios; Lerner (2001) y Rodríguez (2007) los diferentes tópicos que tienen que ver con el fortalecimiento de la escritura a partir de textos líricos. También, se tendrá en cuenta en esta investigación los conceptos como; lenguaje escrito, escritura, lenguaje y texto lírico.

Dicho lo anterior, es significativo tomar juicio de los pensamientos de (Lerner, 2001), quien postula a los maestros del siglo XXI una serie de desafíos, donde el objetivo central es formar estudiantes a que sean autónomos de su propia escritura, a partir de una buena comprensión de lectura. Ya que, para llevar un buen proceso de producción textual es pertinente hacer una somera interpretación de la lectura propuesta. Por otro lado, (Rodríguez, 2007) quien toca el punto vital de lo que es una verdadera didáctica, propone que esta no se debe entender como una serie de técnicas, sino muy por el contrario, poner en comunión las ideas con las obras y los conceptos con las actividades.

Dados los conceptos anteriores, se codicia en esta propuesta didáctica, hincar en el fortalecimiento de la escritura desde el género poético como garante. Por ende, es importante alcanzar una percepción en los estudiantes con un aprendizaje significativo.

Ahora bien, es pertinente fijar el concepto de lo que es lenguaje, didáctica, lenguaje escrito, escritura y texto lírico, y poesía. Puesto que, son conceptos claves para el contexto

que nos compete, como lo es el tema de la secuencia didáctica para la producción textual en el aula de clase.

5.1. Lenguaje.

Según la RAE (Real Academia Española), el lenguaje es la facultad del ser humano de expresarse y comunicarse con los demás a través del sonido articulado o de otros sistemas de signos. Otro concepto de lenguaje es el que contemplan los *Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje* donde afirma lo siguiente: “Para empezar, se hace necesario reconocer que el lenguaje es una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana. En efecto, gracias a él los seres humanos han logrado crear un universo de significados” (MEN , 2006)

De acuerdo con la RAE, y los estándares de competencia, el lenguaje es el eminente mecanismo que dispone el ser humano para constituir conexiones entre sí, y por supuesto pertenecer a una sociedad. Pesé a que hay distintas expresiones del mismo, el lenguaje se constituye como tal en sistemas de sentidos, que puestos en juego se consolidan elementos como; conocimientos, motivaciones, experiencias, intereses y demás características que empapan la particularidad de cada persona, para realizarlas notoriamente ante una colectividad social que coinciden en los mismos códigos lingüísticos.

Para una visión más detallada de cómo funciona el lenguaje en contextos reales de comunicación, (Pinker, 1994) afirma lo siguiente: “Los periodistas acostumbran a decir que el que un perro muerda a un hombre no es noticia, mientras qué él que Un hombre muerda a un perro si lo es. Ésta es la esencia del instinto de lenguaje: el lenguaje transmite noticias.” (p, 84)

Así pues, como el lenguaje transmite noticias, también puede transmitir diversas formas de expresión de acuerdo a los intereses del ser humano. Estamos entonces ante un dinamismo denominado juegos del lenguaje, donde las proposiciones que abstraen el ser humano son fundamentales. Para obtener una visión más filosófica en esta idea, (Wittgenstein, 1953) refiere: “están ahí los juegos del lenguaje como *objetos* de comparación que deben arrojar luz sobre las condiciones de nuestro lenguaje por vía de semejanza y desemejanza.” (p, 87)

Dadas estas posturas, es necesario que el maestro por medio del lenguaje, analice a sus estudiantes los diferentes juegos del lenguaje que están usando, para lograr atender las necesidades que los estudiantes presentan a la hora de expresar sus ideas, tanto oralmente como por el lenguaje escrito, del cual se hablará a continuación.

5.2. Lenguaje escrito.

En un documento encontrado para esta investigación sobre el lenguaje escrito Schneuwly (1992) expresa lo siguiente:

El lenguaje escrito añade dimensiones importantes: la lentitud del acto acentúa el aspecto voluntario si se compara con la cadena de reacciones del diálogo; el lenguaje escrito constituye un segundo sistema de simbolización en relación con el oral. Lo fundamental para Vygotsky parece ser la modificación de la relación del sujeto con su propio lenguaje y con la situación de producción (p. 51).

Desde esta perspectiva vygotskiana el lenguaje escrito constituye en el hombre una segunda forma de comunicación más elaborada, evolucionada, reglamentaria y por supuesto creativa. Es por eso que enseñar el lenguaje escrito requiere de tiempo, y simplificarlo a métodos de mecanización y codificación es meramente superfluo, tal y

como lo expresa (Vygotsky, 1972), a los niños en la actualidad y tradicionalmente en la escuela no se les prepara para un lenguaje escrito, tan sólo a trazar palabra, y por ello su aprendizaje no ha sobrepasado la ortografía y caligrafía tradicional, por lo tanto los maestros han consagrado un trabajo muy estricto a la codificación, a la intachable articulación, los sonidos aislados, la pronunciación y la modulación clara, el uso correcto de los símbolos alfabético, reglas gramaticales y ortográficas que en el ejercicio escolar limitan el real sentido del lenguaje escrito al volverse un hábito técnico, mecánico y repetitivo para el estudiante.

De lo anterior, es importante tener en cuenta que tanto el maestro como la institución educativa, posean claras las intenciones de enseñanza y aprendizaje del lenguaje escrito. Emplear medios didácticos para sustituir la crítica encontrada por Vygotsky (trazar palabras), y así superar la escuela tradicional que tanto atrasa a la sociedad de hoy. Por consiguiente, el objetivo es que el estudiante adquiera nuevos saberes con los que pueda desenvolverse en la sociedad, y ser de ella un sujeto crítico de la realidad que lo rodea.

Para validar lo anterior, los estándares de competencia contemplan lo siguiente: “Gracias a la lengua y la escritura, por ejemplo, los individuos interactúan y entran en relación unos con otros con el fin de intercambiar significados, establecer acuerdos, sustentar puntos de vista, dirimir diferencias, relatar acontecimientos, describir objetos”. (p. 2)

El lenguaje escrito como el lenguaje oral cuenta también con unas competencias lingüísticas a la hora de escribir, es por eso que los seres humanos establecemos un estrecho vínculo con la realidad, asimismo, Cassany (1987) citando a (Krashen, 1984) afirma: “Según él, la competencia es el código escrito, es el conjunto de conocimientos de *gramática* y de la lengua que tienen los autores en la memoria; ya actuación es la

composición del *texto*, es el conjunto de estrategias comunicativas que son utilizadas por los autores para la producción de un escrito.” (p, 10)

Según Cassany (1987) tal y como lo denominaba Chomsky a mediados del siglo XX, existe en el ser humano una oposición entre competencia y actuación. Donde la competencia es el conocimiento implícito de la lengua y la actuación es la que utiliza el ser humano en cada situación real y completa.

De estos conceptos acabados de nombrar, se constituye el lenguaje escrito y por consiguiente se encamina el estudiante para alcanzar una competencia comunicativa en la escritura como verá a continuación.

5.3. Escritura.

La RAE (Real Academia Española), definen la escritura como un sistema de signos utilizado para escribir. Escritura alfabética, silábica, ideográfica, jeroglífico. (RAE, 2019)

La escritura a lo largo de la historia de la humanidad, se ha consolidado como un elemento tecnológico, cuya función es plasmar las ideas que en un tiempo determinado tuvieron relevancia. Asimismo, con la escritura se desarrolló el pensamiento intelectual del ser humano.

Para Schopenhauer (1848) existen dos tipos de escritores: “Hay, ante todo, dos clases de escritores: los que escriben para expresar algo y los que escriben “para escribir”. (p, 53). Desde esta postura, el maestro debe posesionarse como un guía ante sus alumnos para que no escriban por escribir. Y más bien, cultivar en ellos el don de escribir para expresar sus ideas, sus pasiones, sus posturas y entre otras infinidad de ideas que un adolescente puede ofrecer.

Por eso, el profesor Rodríguez (2007) afirma: “La escritura es una tecnología que nos obliga al continuo ejercicio, al tutelaje al taller. Quien enseña la escritura debe moldear dicho aprendizaje.” (p, 202)

Lo anterior contrasta un poco con lo que se ha dicho alrededor de esta investigación, la “escritura como tecnología”. Los usos didácticos que se le han asignado a la escritura en la educación colombiana no han sido los más eficaces para reducir la mala ortografía y redacción de textos. Todavía hay en Colombia mucho de “escuela tradicional”, lo cual deja un atraso en el desarrollo cognitivo del estudiante.

Las nuevas estrategias didácticas que hay en la actualidad, y que se están empleando en otros países en cuanto a escritura no son gratuitas. Por eso Cassany (1987) afirma: “Describir el escribir se divide en dos partes, correspondientes a los componentes básicos de la expresión escrita: el código escrito y la composición del texto.” (p,15)

Referente al primer concepto, un maestro lo podría trabajar desde una descripción breve pero bastante completa, en otras palabras, el maestro como mediador de ejemplos y esquemas globalizadores para que el estudiante entienda el código escrito. Por otro lado, a lo que comprende la composición del texto, tiene que ver con el método de comparación de escritos. A modo de ejemplificación, el maestro debe con sus estudiantes relacionar lo que hayan escrito con otro texto más competente. Dado esto, es pretencioso trabajar con el texto lírico, con el fin de entender la poesía como mediadora del lenguaje, las pasiones y la imaginación del estudiante.

5.4. Texto lírico: el poema.

Insuficiente ha sido el papel de la poesía como recurso pedagógico en las instituciones y aulas de clase. Subestimando su capacidad y sobre todo lo que logra proveer para el

mejoramiento de la escritura. Lo que permite este género literario a grandes rasgos, es que haya una conexión de afecto entre maestro y estudiante, lo cual remite a la evocación y transmisión de imaginación, pasiones, recuerdos y creatividad, para un posterior aprendizaje significativo.

Desde el concepto imaginación poética, Steiner (2011) lo promulga así: “Pero las palabras continúan vibrando mágicamente en el alma del hablante, en las cámaras de ecos donde el intelecto y la imaginación se encuentran.” (p, 71)

Para este filósofo, el papel que desempeña la poesía en tiempos de crisis moral es preliminar. Porque con ella se deja el absurdo de un racionalismo instrumental, otorgando paso a las humanidades; humanidades que por algún u otro motivo el Ministerio de Educación ha querido borrar del pensum, cuando la realidad es que ahora más que nunca la educación colombiana las necesita.

Dos siglos antes (XIX) un filósofo, poeta y músico que indagó en casi todos los campos del saber se preguntó lo siguiente: Nietzsche (1882) “¿de dónde ha surgido entonces la poesía, ese ritmo de palabra, que dificulta en lugar de facilitar la comunicación y que se ha extendido y aún extiende por todos los rincones de la tierra, como desafío de la utilidad?” (p, 62)

De lo anterior, cabe hacer fijación en lo último de la pregunta “desafío de la utilidad”. Nietzsche ve la poesía como un desafío de la utilidad, muy por el contrario, como la percibe el ser humano del siglo XXI, donde la modernización de las mentes ve la poesía como algo inservible, cuando en realidad en estos tiempos de crisis moral, funciona para el vacío que habita en nuestro interior. Es por eso, que a continuación se fijara el punto de la secuencia

didáctica, la cual guiara esta propuesta monográfica hacia la pasión de la escritura por la poesía.

6. Secuencia didáctica

La secuencia didáctica es entendida como una estrategia que permite tener un amplio desarrollo de análisis, y a su vez esta es ilustrada como un compendio de actividades que permiten llevar a cabo una serie de tareas de forma lógica y coherente al momento del maestro enfrentarse a un proceso de enseñanza y aprendizaje, por lo que cada una de las actividades programadas en la secuencia didáctica deben llevar un orden lógico y secuencial, por lo tanto, Pérez (2005) y Rincón (2006) conciben la secuencia didáctica como:

Una estructura de acciones interacciones relacionadas entre sí, intencionales, que se organizan para algún aprendizaje. La secuencia didáctica aborda algún (algunos) procesos de lenguaje, generalmente ligados a un género y a una situación discursiva específicos, por lo tanto, estas se convierten en unidades de trabajo que se ocupan de procesos y saberes muy puntuales (p, 23).

En este orden de ideas, la secuencia didáctica debe conducir a unos procesos de investigación, y a un mejoramiento en las formas de enseñanza en el estudiante, y por lo tanto al aprendizaje en el aula, al mismo tiempo que se presta para variaciones didácticas, dado que es el contexto mediato, donde se determinan los pasos, pese a que están ya establecidos.

Por lo anterior, la secuencia didáctica permite dar un orden y una dirección a la planeación, donde se permite evidenciar el aprendizaje del estudiante a partir de los procesos evaluativos continuos en contextos reales de comunicación. Para que lo anteriormente dicho se ejecute, todas las actividades propuestas en la secuencia didáctica

deben conllevar una guía que posibilite a los estudiantes desarrollar su aprendizaje de forma articulada y coherente.

También (Rodríguez, 2007) con respecto a la didáctica expresa lo siguiente. “Quiero entender la didáctica como un saber hacer. Como una conjugación de reflexión y acción como una práctica” (p, 53). Con respecto a lo mencionado, es vital pensar que el papel de la didáctica en el aula de clase ha tomado fuerza. Tanto que, está a la par con la pedagogía, pues su papel desde el plano pragmático hace pensar al maestro que debe elegir muy bien las lecturas que se pondrán a los aprendices, para pensar y repensar muy bien las actividades derivadas de esa lectura.

6.1. Sesión N° 1.

Nombre: presentación y negociación de la secuencia

Propósito: la intención de esta actividad, es mostrar la tarea integradora la cual consiste en motivar a los estudiantes desde sus pasiones hacia el trabajo que se va a llevar a cabo desde las pinturas de los siguientes autores; Julios Adam, Louis Wain y Leonardo da Vinci. (Anexo 1) Y posteriormente, con poemas de autores latinoamericanos como; Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, y de Charles Bukowski. (Anexo 2) de igual manera, llevarlos a conocer la jerarquía de la secuencia didáctica y de los aprendizajes a alcanzar. Así mismo, incentivarlos para que sean ellos mismos los constructores de su propio aprendizaje, pues idea es que se sientan parte activa de este proceso.

6.2. Sesión N° 2.

Nombre: la representación del gato como animal simbólico

Propósito: se organizarán a los estudiantes en grupos de cinco personas. A cada grupo se le entregará una pintura sobre gatos, (Anexo 3) y de acuerdo a lo que observen,

describirán de forma poética lo que en la pintura han analizado. El maestro también participará de dicha actividad, con el fin de que los estudiantes socialicen sus escritos con mayor confianza.

6.3. Sesión N° 3.

Nombre: ¡el gato se puso de fiesta!

Propósito: primero se lleva a los estudiantes a recordar la sesión pasada, sobre la redacción de sus poemas. Se recuerda los elementos que se tuvieron en cuenta al momento de comparar la pintura con la poesía. También, se les presentará a los estudiantes por medio de equipos audiovisuales una canción de Roberto Carlos llamada “un gato en la oscuridad”. (Anexo 4). Con el propósito de que reconozcan la situación comunicativa en esta canción, y a la vez lo comparen con la situación de comunicación de alguna de las pinturas felinas. Esto con el fin de activar el sentido del oído y la vista, para otra posterior creatividad.

6.4. Sesión N° 4.

Nombre: Pereira escribe

Propósito: en primera instancia se identificarán los errores de redacción que tuvieron los estudiantes en su segundo trabajo escrito, tal y como se hizo con el primero, se proyectarán en formato Word y se corregirán. Seguidamente, se proyectará por medio de video beam el poema de Jorge Luis Borges, titulado “A un gato” (Anexo 6) donde se identificará y explicará las diferentes características que posee el género lírico. Acto seguido, a cada estudiante se le entregará una copia de otro poema, donde ellos van a asemejar lo que se explicó previamente, es decir, las tipologías que posee el poema. Para terminar, el trabajo anterior que se hizo en parejas, lo van a cambiar entre sí, para poder identificar el uno al otro la estructura que hicieron.

6.5. Sesión N° 5.

Nombre: ¡miau! De la onomatopeya y otras figuras retóricas

Propósito: en primera medida, el maestro da a conocer el poema y el autor con el cual se trabajará. Seguido a esto, se pegarán copias del poema por todo el salón, (Anexo 7) y allí los estudiantes harán un listado de frases del poema que versifiquen entre sí, para posteriormente suplirlas, reemplazarlas y jugar con lo producido.

6.6. Sesión N° 6.

Nombre: ¡juguemos a los títulos descompuesto

Propósito: Se les entrega de una lista de títulos de novelas, poemas, canciones y cuentos (Anexo 8) con los cuales el estudiante pondrá a prueba su creatividad. Un ejemplo sería el siguiente:

“Alicia en el país de las maravillas”

Alicia en el país de las mil cosquillas

Alicia en el país que más brilla

Alicia en el mar de las mil villas

6.7. Sesión N° 7.

Nombre: ¡juguemos con el diccionario!

Propósito: el principal desarrollo pedagógico y didáctico de esta sesión es la creatividad, por ende, la escucha de la canción “Gato López”. (Anexo 9) será la pionera de la imaginación en los estudiantes.

6.8. Sesión N° 8.

Nombre: ¡seamos rítmicos y puntuales!

Propósito: es importante para el maestro, explicar los signos de puntuación antes de empezar a redactar. Por lo tanto, el maestro procederá con la explicación de los signos de puntuación por medio de diapositivas. (Anexo 10). Acto seguido, se realizarán las adaptaciones artísticas dentro de la clase, donde se pone en cada esquina del salón diferentes clases de pintura en relación a los gatos. (Anexo 11)

6. Población

La población a la que va dirigida esta propuesta de investigación es la media, concretamente diseñada para estudiantes de grado (9) que tiene una edad promedia de 14 y 18 años, en esa medida, esta secuencia didáctica está diseñada con el objetivo de fortalecer los procesos de escritura a partir del género lírico.

7. Identificación de la secuencia

Nombre de la asignatura: Lenguaje

Nombre del docente: Juan Stiven Cubides Castellanos

Grupo o grupos: noveno

Fechas de la secuencia didáctica:

Tabla 1

Fase de planeación o preparación

Fase de Planeación o Preparación
<p>El presente proyecto didáctico ambiciona generar en estudiantes de grado noveno, una pasión por la escritura a través del género poético. En ese sentido, se preparará una etapa donde se ejecute una activación de los saberes previos; pasando por una dinámica histórico-poética que logre animar a los estudiantes por este género literario. La actividad consiste en adecuar el salón de clases con pinturas sobre gatos, canciones e historia de la poesía, y por medio de ellas, hacer una lectura de interpretación visual y por consiguiente, transcribir los conceptos más significativos. Esta etapa es significativa, porque a partir de ella se establece un diagnóstico sobre la forma y el ritmo de trabajar de los estudiantes, e igualmente se reconocen sus intereses y dificultades.</p>
<p>Fuente: Elaboración Personal</p>

Tabla 2

Objetivos didácticos

Objetivos Didácticos
<p>Identificar históricamente el nacimiento de la poesía para entrar en contexto</p>
<p>Escribir textos líricos desde la perspectiva visual (arte, pintura) al igual que la situación de comunicación que enmarca a cualquier tipo de texto.</p>
<p>Identificar los elementos que constituyen el plano de la poesía a partir de la escritura (¿por qué escribir poesía? ¿para qué sirve? ¿por qué hay que leerla?).</p>

Identificar los elementos que constituyen el plano poético (sonoridad, tipo de narrador, figuras retóricas y explicación de la historia del texto lírico).

Identificar los elementos que componen al contexto comunicativo (emisor, destinatario, propósito y contenido).

Estimular un interés artístico e imaginativo del estudiante por la poesía

Fuente: Elaboración Personal

Tabla 3

Contenidos didácticos

Contenidos Didácticos
Contenidos conceptuales:
¿Qué es el texto literario poético?
¿Cómo nace la poesía?
De la exaltación a la complejidad del pensamiento
¿Cómo es la estructura del texto literario poético?
¿Qué son las figuras retóricas?
¿Qué es arte mayor, arte menor y el verso libre en la poesía?
Escritos en verso
Escritos en prosa
Voz del poeta
Los lugares (espacio)
El texto lírico y sus manifestaciones en la música
Contenidos procedimentales:
Estimular a los estudiantes pasión por la escritura a través del género poético
Lectura e interpretación de los diferentes textos poéticos a través de la historia
Escritura de pequeños poemas a partir de títulos artísticos
Socialización de los poemas
Complementar el poema del otro
Identificación del arte mayor, arte menor y verso libre
Socialización de los poemas
Manejo de las TIC

Contenidos actitudinales:

Interés por las actividades propuestas por el docente

Cumplimiento de tareas

Trabajo colaborativo

Cultivar el respeto y la escucha hacia el maestro y compañeros de clase

Participación en clase

Disposición positiva para el trabajo en clase

Actitudes de liderazgo en las actividades grupales

Fuente: Elaboración personal

Tabla 4

Selección y análisis de los dispositivos didácticos

Selección y Análisis de los Dispositivos Didácticos

Aprendizaje colaborativo, tutoría entre iguales, construcción guiada del conocimiento, talleres pedagógicos, uso de las TIC.

Fuente: Elaboración Personal

Tabla 5

Sesión N°1

SESIÓN N° 1

PRESENTACIÓN Y NEGOCIACIÓN DE LA SECUENCIA

Objetivo: presentación y consolidación de la secuencia didáctica, para la posterior elaboración del contrato didáctico.

Apertura: La intención de esta actividad, es mostrar la tarea integradora para motivar a los estudiantes desde sus pasiones hacia el trabajo que se va a llevar a cabo, de igual manera, llevarlos a conocer la jerarquía de la secuencia didáctica y de los aprendizajes a alcanzar y por ende incentivarlos para que sean ellos mismos los constructores de su propio aprendizaje. La idea es que se sientan parte activa de este proceso.

Por consiguiente, la presentación de esta secuencia didáctica consiste primero que todo, en entrelazar la pintura con la poesía. La intención entonces, es que los estudiantes cuando entren al salón de clase se encuentren con pinturas de autores como; Julius Adam, Louis Wain y Leonardo da Vinci. Y posteriormente, con poemas de autores latinoamericanos como; Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, y del alemán Charles Bukowski. En ese sentido, se optará por pegar pinturas y poemas sobre gatos alrededor del salón. Allí los estudiantes observarán y leerán con atención lo que en el papel está planteado. Acto seguido, el maestro les preguntará; ¿qué entienden por poesía? Y de acuerdo a lo que respondan, el maestro hará un rastreo histórico entorno a la poesía, con el fin de empezar la clase con un breve contexto del surgimiento e historia de la misma.

Desarrollo: Posteriormente, el maestro mostrará a cada estudiante una fotocopia con las consignas que se evaluarán. Dicho documento constituye los parámetros a partir de los cuales se va a regir el proceso educativo, además de ello, el maestro tomará en cuenta algunas propuestas expuestas por los estudiantes para el proceso comportamental, procedimental y evaluativo.

En ese sentido, se planteará a los estudiantes un plan de evaluación donde todos sean partícipes del proceso educativo, este plan de evaluación, se producirá a cabo desde tres dimensiones respectivamente:

AUTOEVALUACIÓN: rastrea que haya una exploración de habilidades y debilidades durante el proceso de adquisición de conocimientos.

COEVALUACIÓN: procura que el estudiante no solo sea sensato con su proceso de aprendizaje, sino que además observe desde un punto de vista crítico el proceso de sus compañeros.

HETEROEVALUACIÓN: esta parte se llevará a cabo durante todo el proceso educativo, ya que se tendrán en cuenta todas las actividades, la actitud y la aptitud de los estudiantes, además se evaluará el desarrollo de las competencias propuestas.

Cierre: Socialización de la apertura de las actividades que se harán a lo largo de las sesiones, teniendo en cuenta los ajustes planteados en el desarrollo. Todo lo anterior va a ser llamado contrato didáctico y será pegado en una parte visible del salón.

Fuente: Elaboración Personal

Tabla 6

Sesión N° 2

SESIÓN No 2

LA REPRESENTACIÓN DEL GATO COMO ANIMAL SIMBOLICO EN LAS
ARTES

Objetivo: Conocer los saberes de los estudiantes respecto a los textos liricos y sus acercamientos con la escritura.

Apertura: De acuerdo a la sesión anterior, se hacen preguntas respecto a lo que saben sobre textos liricos; ¿qué es poesía? ¿la poesía es pintura, o la pintura es poesía? ¿les gusta escribir? ¿creen que en la música hay poesía? Seguidamente, después de que hayan respondido a las preguntas del maestro, él copiara en el tablero la siguiente frase del filósofo griego Simónides de Ceos “La pintura es una poesía muda y la poesía es una pintura que habla”. Desde este concepto, se pretende debatir si los estudiantes están de acuerdo o no con la frase. Y es aquí, donde el maestro hablará de los indicios de la poesía en la historia.

Desarrollo: Se deben organizar en grupos de 5 estudiantes. A cada grupo se le entregará una pintura sobre gatos, y de acuerdo a lo que observen, describirán de forma poética lo que en la pintura han analizado. El maestro también participará de dicha actividad, con el fin de que los estudiantes socialicen sus escritos con mayor confianza.

Cierre: Con computador y video beam, se escribirán los poemas en Word, con el fin de analizar los errores de sintaxis y ortografía presentador por los estudiantes. Esto con el fin de concientizar al estudiante de sus errores.

Fuente: Elaboración Personal

Tabla 7

Sesión N° 3

SESIÓN No 3

¡EL GATO SE PUSO DE FIESTA!

Objetivo: Identificar los elementos que componen al contexto comunicativo (autor, destinatario, propósito y contenido).

Apertura: Primero se lleva a los estudiantes a recordar la sesión pasada, sobre la redacción de sus poemas. Se recuerda los elementos que se tuvieron en cuenta al momento de comparar la pintura con la poesía. También, se les presentará a los estudiantes por medio de equipos audiovisuales una canción de Roberto Carlos llamada “un gato en la oscuridad”. Con el propósito de que reconozcan la situación comunicativa en esta canción, y a la vez lo comparen con la situación de comunicación de alguna de las pinturas felinas. Esto con el fin de activar el sentido del oído y la vista, para otra posterior creatividad.

Desarrollo: Se les entregará en fotocopias la canción del cantante Roberto Carlos “un gato en la oscuridad”, acto seguido, les solicita que se reúnan en parejas para que discutan sobre lo que acabaron de escuchar. Con preguntas respecto a la canción; ¿por qué el gato es azul? ¿es el gato testigo de todo? ¿por qué se repite tanto “el gato que está

triste y azul”? Después de la discusión, se pasa a la observación de la pintura felina, con el fin de encontrar semejanzas o diferencias entre la pintura y la letra de la canción.

Después de esta serie de análisis se procederá a la parte pragmática de esta sesión, la cual consiste en crear mínimo cuatro versos de cuatro estrofas de acuerdo a lo que analizaron en la canción y la pintura.

Cierre: En una hoja deben describir las posibles características que tuvieron en cuenta para la composición de sus escritos. Estos se analizarán en la siguiente sesión.

Fuente: Elaboración Personal

Tabla 8

Sesión N° 4

SESIÓN No 4

PEREIRA ESCRIBE

Objetivo: Identificar de nuevo los errores que se encontraron en los escritos de los estudiantes, y analizar las características del poema, sus respectivas figuras retóricas en un poema llamado “a un gato” de Jorge Luis Borge

Apertura: Recordaremos lo que aprendimos en la sesión anterior, (el objetivo y el fin de la canción y la pintura), luego con los escritos de los estudiantes analizaremos en conjunto los versos escritos en la sesión pasada. Acto seguido, se analizará el poema “A un gato” de Jorge Luis Borges con el fin de examinar los siguientes elementos en forma de pregunta; ¿qué es una estrofa? ¿qué es un verso? ¿qué es el ritmo? ¿qué es la rima? ¿cuántos versos va a tener tu poesía? ¿será rima asonante o consonante? ¿usarás la primera persona o no? todo esto con la intención de hacer producción textual

Desarrollo: En primera instancia se identificarán los errores de redacción que tuvieron los estudiantes en su segundo trabajo escrito, tal y como se hizo con el primero, se proyectarán en formato Word y se corregirán. Seguidamente, se proyectará por medio de video beam el poema de Jorge Luis Borges. En el poema, se identificará y explicará las diferentes características que posee el género lírico. Acto seguido, a cada estudiante se le entregará una copia de otro poema, donde ellos van a asemejar lo que se explicó previamente, es decir, las tipologías que posee el poema. Para terminar, el trabajo anterior que se hizo en parejas, lo van a cambiar entre sí, para poder identificar el uno al otro la estructura que hicieron.

Cierre: Para esta parte de la sesión, se tiene planeada heteroevaluación que consta de llenar una tabla como se muestra a continuación:

Califique de 1 a 5 si el	¿El escrito cuenta al	¿Crees que el escrito
escrito cumple con los	menos con dos	tiene rima?
cinco versos	estructuras	
	anteriormente vistas?	

Fuente: Elaboración Personal

Tabla 9

Sesión N° 5

SESIÓN No 5

¡MIAU! LA ONOMATOPEYA Y OTRA FIGURAS RETORICAS

Objetivo: Identificar las figuras retóricas que constituyen el plano de la poesía (onomatopeyas, aliteración, símil, metáfora, polisemia, hipérbole entre otras...).

Apertura: Saludo. Se hace un recordéis de lo que se ha visto hasta el momento en las sesiones anteriores, como lo que se ha aprendido sobre el contexto comunicativo tanto escrito como visual, la poesía en la historia, de que sirve escribir poesía y las características que presenta el género lírico. Luego, el maestro explicará las figuras retóricas a sus estudiantes por medio de un fragmento del poema “La historia de un maldito hijo de puta” del escritor Charles Bukowski. La intención es explicar cada una de las figuras retóricas nombradas en el objetivo principal, para que luego, los estudiantes elaboren sus propios poemas.

Desarrollo: En primera medida, el maestro da a conocer el poema y el autor con el cual se trabajará. Seguido a esto, se pegarán copias del poema por todo el salón, y allí los estudiantes harán una lista de palabras del poema que versifiquen dentro del mismo, para posteriormente suplirlas, permutarlas y jugar con lo producido. En ese sentido, se trabajará reemplazando el último vocablo de cada estrofa con una de nuestro registro, para que en la última etapa haya un poema totalmente cambiante. Cuando se obtiene ese poema, el estudiante lo acomodará con las respectivas figuras retóricas antes explicadas.

Cierre: Para cerrar esta parte de la sesión se les solicita a los estudiantes, que reciten de manera elocuente el poema que hayan creado. El maestro será el primero en recitar.

Tabla 10*Sesión N° 6*

SESIÓN No 6

¡JUGUEMOS A LOS TITULOS DESCOMPUESTOS!

Objetivo: Con títulos de cuentos, novelas, poemas, canciones entre otros, seguir la rima y la sonoridad del título cambiándole solo la última palabra.

Apertura: Para recordar lo visto en la sesión pasada, se les pregunta a los estudiantes: ¿cuáles son las figuras retóricas que debe tener un poema? Y ¿cuál es la función de cada una? Una vez hechas estas preguntas, se procederá a la actividad de los títulos descompuestos.

Desarrollo: Se les entrega de una lista de títulos de novelas, poemas, canciones y cuentos con los cuales el estudiante pondrá a prueba su creatividad. Un ejemplo sería el siguiente:

“Alicia en el país de las maravillas”

Alicia en el país de las mil cosquillas

Alicia en el país que más brilla

Alicia en el mar de las mil villas

Y así sucesivamente hasta que haya una noción de creatividad literaria, teniendo en cuenta la aplicación de las siguientes características: onomatopeya, aliteración, símil, metáfora, polisemia, hipérbole, sonoridad y rima.

Cierre: Para esta parte de la sesión se tiene planeada una autoevaluación que consta de llenar una tabla como se muestra a continuación:

¿Qué sabíamos?	¿Qué sabemos?	¿Cómo lo aprendimos?
Fuente: Elaboración Personal		

Tabla 11

Sesión N° 7

SESIÓN N° 7
¡JUGUEMOS CON EL DICCIONARIO!
<p>Objetivo: Seguir con el hilo conductor de la creación literaria, con el fin de fundar escritores aptos en el área del lenguaje.</p> <p>Apertura: Saludos. El maestro dirá a los estudiantes lo que se va a plantear durante la sesión, por lo anterior, se expondrá a los estudiantes por medio de equipos audiovisuales, la canción “Gato López” de la banda sonora S-kap. En ese sentido, para continuar la dinámica de escucha y lectura, a cada estudiante se le entregará una copia con la respectiva letra de la canción. Con el fin, de subrayar en la letra de la canción todos los sustantivos. Dichos sustantivos se irán buscando en el diccionario y se va reescribiendo</p>

el poema sustituyéndolo por el séptimo sustantivo que encontremos en el diccionario.

Cuando tenga otro género deberán efectuar en el texto los ajustes gramaticales necesarios. (Pastrana, 2018)

Desarrollo: El principal desarrollo pedagógico y didáctico de esta sesión es la creatividad, por ende, la escucha de la canción “Gato López” de S.kap será la pionera de la imaginación en los estudiantes.

Por lo anterior, se pretende en esta actividad individual que el estudiante asuma una postura gramaticalmente escrita de alta calidad, en la que se evidencie el uso correcto de las figuras retóricas, al igual que la ortografía, la rima y la sonoridad. Por consiguiente, a cada estudiante se le entregará una copia con la respectiva letra de la canción, para leerla a medida que se va escuchando la canción. Acto seguido, el estudiante deberá subrayar todos los sustantivos que se encuentren en la canción, y dichos sustantivos se van buscando en el diccionario y se va reescribiendo el poema sustituyéndolo por el séptimo sustantivo que encontremos en el diccionario. Cuando se tenga el escrito, se deberán efectuar los ajustes gramaticales necesarios.

Cierre: Se realizará la revisión y corrección de los escritos por parte del maestro, y se brindaran indicaciones a tener en cuenta para el trabajo final.

Fuente: Elaboración Personal.

Tabla 12

Sesión N° 8

SESIÓN N° 8

¡SEAMOS RITMICOS Y PUNTUALES!

Objetivo: Evidenció lo aprendido en las sesiones a través de su aplicación. Explicación de los signos de puntuación por parte del maestro.

Apertura: Saludos. El maestro hablará del trabajo final antes de desarrollar la clase. El trabajo consiste en que los estudiantes deben observar una de las pinturas del artista inglés Louis Wain. Y de ahí, hacer su producción escrita. Sin embargo, antes de llevar a cabo la actividad, el maestro dará una explicación por medio de diapositivas los signos de puntuación.

Desarrollo: Es importante para el maestro, explicar los signos de puntuación antes de empezar a redactar. Por lo tanto, el maestro procederá con la explicación de los signos de puntuación por medio de diapositivas. Acto seguido, se realizarán las adaptaciones artísticas dentro de la clase, donde se pone en cada esquina del salón diferentes clases de pintura en relación a los gatos. El estudiante deberá escoger la pintura que mejor se adapte a su interpretación, y por consiguiente empezar a escribir de acuerdo a lo que se enseñó en las sesiones pasadas. Seguido a esto, se optará por la socialización de los estudiantes del producto escrito

Cierre: Como actividad de cierre, se recibirán las construcciones realizadas por los estudiantes y se valorará la presentación de la misma como coevaluación.

Fuente: Elaboración Personal

Tabla 13

Fase de evaluación

Fase de Evaluación

Para este período de la secuencia, y como compilación de todas las formas de evaluación que se han hecho a lo extenso de la misma, como registro escrito, razonamientos, discusiones en clase, socializaciones, las cuales han sido a través de procesos de auto, hetero y coevaluación; el proceso de evaluación final debe ser entendido como un proceso que se da de forma inmutable, ya que los estudiantes y maestros cada día asimilan contenidos nuevos que consienten en el ampliamiento de nuestro universo de significados, por lo tanto, se tendrá en cuenta la disposición del estudiante al momento de realizar cada una de las actividades, también la puntualidad al momento de realizar la entrega de las actividades propuestas en la clase, en esa medida se realizará un seguimiento constante por parte del maestro a los estudiantes, de forma individual y grupal, para así poder verificar e identificar si los estudiantes han avanzado en su proceso de aprendizaje escrito, puesto que para finalizar el proceso de evaluación, se realizará una actividad de producción escrita, en la cual debe integrar los contenidos expuestos a lo largo de las sesiones, evidenciando así una apropiación de los contenidos vistos por el maestro.

8. Conclusiones y recomendaciones

Para concluir este trabajo de investigación, este capítulo se consagrará a mostrar las conclusiones y recomendaciones logradas a lo largo del trabajo en este proyecto. Lo anterior será con el fin de que se logre dar continuidad al proyecto, así como mostrar los beneficios obtenidos.

9.1. Conclusiones.

El objetivo de este trabajo investigativo era crear un trabajo monográfico con sus respectivos autores desde sus planteamientos acerca de los criterios FINER, la escritura, el texto lrico, el lenguaje y secuencia didáctica. Pues dados estos designios, serían la columna vertebral para la posterior creación de la secuencia didáctica. En ese sentido, se pretende por medio de este proyecto la implementación y aplicación de esta secuencia didáctica. Donde el maestro, aquel que está en ejercicio de profesión docente, logre encontrar nuevas estrategias y metodologías que le permitan innovar en su práctica educativa.

En esa medida, el maestro del siglo XXI está invitado a innovar sus prácticas pedagógicas, y no a que de más de lo mismo, o sea, plantado en un modelo tradicional donde no explora al estudiante, ni su contexto y ritmo de aprendizaje. Es por eso, que los actores más significativos dentro del modelo educativo deben ser los estudiantes, ya que en el modelo tradicional predomina es el maestro, dejando de lado el contexto y ritmo de aprendizaje de los estudiantes.

Este trabajo investigativo es una invitación a innovar las practicas pedagógicas que hoy rigen el modelo educativo en Colombia. Pues a pesar de que ha habido reformas desde el Ministerio de Educación, aún sigue habiendo maestros tradicionalistas, donde lo que

imperera es el libro y el discurso, dejando de lado los actos pragmáticos en contextos reales de comunicación.

En conclusión, es de destacar que el modelo de educación actual no responde a las necesidades del mundo y del estudiante, ya que las personas que divulgan conocimientos en las escuelas son entusiastas a enseñar. Son prácticos en su tema, pero no tienen una formación en educación. Por lo que urge profesionalizar a todos los maestros. Por eso, la base de este proyecto investigativo tiene esa intencionalidad, “salir de lo tradicional y llegar a lo nuevo”, para que el maestro descubra el mundo de sus alumnos, o sea, su contexto y ritmos de aprendizaje.

9.2. Recomendaciones.

Dentro de un proyecto tan ambicioso como lo fue este, siempre se desea que haya una mejora continua del mismo; por lo tanto, se recomienda a futuros maestros y a los que están ejerciendo, que tengan interés en el proyecto. Trabajar el texto lírico en el aula de clase es un proceso significativo tanto para maestros como estudiantes. Porque se tocan las pasiones más profundas que se encuentran en el estudiante, y sin pasión no hay aprendizaje, más si se trata de producción escrita.

De esta manera, se recomienda trabajar el texto literario poético en el aula de clase como una forma de despertar la sensibilidad de los estudiantes, y acercarnos a su otredad, cosa que se ha perdido dentro del aula. También, desarrollar la imaginación por medio de la escritura poética es uno de los retos de este trabajo investigativo, es por eso que se opta por trabajar la pintura desde la estética poética, para que la intención comunicativa sea más grata entre maestro y estudiante. Pues en este último, el estudiante debe ser partícipe de su proceso de formación, y el maestro solo un guía.

En conclusión, el maestro debe tener en cuenta las necesidades individuales y colectivas del grupo de estudiantes, para direccionar la secuencia didáctica hacia las exigencias de los estudiantes, para que el maestro conozca los tiempos de trabajo de cada uno y retroalimente su proceso no al final con un examen de memoria.

9. Bibliografía

Aristóteles. (335). *Libro Tercero. Retórica y Expresión*. (M. Candel, Editor) Obtenido de

Lectulandia. Versión ePub r1.0: Recuperado de

<https://www.lectulandia.co/book/aristoteles-ii/>

Bécquer, G. A. (1860). *Rimas y Leyendas*. Biblioteca La Nación.

Bladovski, A. (2019). *Breve Historia de los Gatos*. Obtenido de

<http://www.actuallynotes.com/breve-historia-de-los-gatos-html/>

Borges, J. L. (1952). *Obras Completas II*. Buenos Aires: Edición Crítica.

Cassany, D. (1987). *Describir el escribir. Como se aprende a escribir*. Obtenido de

Lectulandia [Versión ePub base r1.0].: Recuperado de

<https://www.lectulandia.co/book/describir-el-escribir/>

Escobar, F. (2016). *Fragmentos de gatos por Darío Jaramillo Agudelo*. Obtenido de

<https://hombreaproximativo.wordpress.com/2016/03/21/fragmentos-de-gatos-por->

Hernández, J., & Garcia, M. (s,f). *Biblioteca Cervantes*. Obtenido de Biblioteca Virtual

Miguel de Cervantes: Recuperado de

http://www.cervantesvirtual.com/portales/retorica_y_poetica/gorgias_de_leontino/

Krashen, S. (1984). *“Writing: research, theory and applications”*. California: Laredo.

La enciclo. (1996). *La Grecia Preclásica*. (S. Educar Cultura Recreativa, Ed.) Santafé de

Bogotá - Colombia: Red Editorial Iberoamericana, S.A. (REI).

Ledesma, I. (2019). *Baudelaire y los gatos*. Obtenido de [http://archivo.e-](http://archivo.e-consulta.com/blogs/consultario/audelaire-y-los-gatos/)

[consulta.com/blogs/consultario/audelaire-y-los-gatos/](http://archivo.e-consulta.com/blogs/consultario/audelaire-y-los-gatos/)

- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. Ciudad de México: Reimpresa.
- Levi-Strauss, C. (1955). *Tristes Trópicos*. Versión ePub base r1.0. Obtenido de Lectulandia : Recuperado de <https://www.lectulandia.co/book/tristes-tropicos/>
- MEN . (2006). *Estándares básicos de competencia del lenguaje*. Obtenido de Archivo PDF : Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf
- Nietzsche, F. (1882). *La gaya ciencia*. Obtenido de Lectulandia [Versión ePub v1.0]: Recuperado de <https://www.lectulandia.co/book/la-gaya-ciencia/>
- Nietzsche, F. (1889). *El crepúsculo de los ídolos*. Obtenido de Lectulandia [Versión ePub base r1.0].: Recuperado de <https://www.lectulandia.co/book/el-crepusculo-de-los-idolos/>
- Pérez, M. (2005). *Un marco para pensar configuraciones didácticas en el campo del lenguaje, en la educación básica*. Cali: Univalle.
- Pinker, S. (1994). *El instinto del lenguaje*. Obtenido de Lectulandia [Versión ePub base r1.0].: Recuperado de <https://www.lectulandia.co/book/el-instinto-del-lenguaje/>
- Platón. (2007). *La República*. Barcelona: Bronte S.
- RAE. (2019). Obtenido de Versión electrónica: Recuperado de <https://dle.rae.es/?w=renacimiento>
- RAE. (2019). Obtenido de <https://dle.rae.es/?w=escritura>
- RAE. (s,f). Obtenido de Real Academia de la Lengua Española: Recuperado de: <https://dle.rae.es/?w=lenguaje>
- Rigalt, D. C. (2014). *Historia de la educación griega 1/2*. Obtenido de Archivo de vídeo.

Rincón, G. (2006). *¿De qué hablamos cuando hablamos de didáctica de la lengua?*

México: Videconferencia.

Rodríguez. (2007). *Educación con Maestría*. Bogotá: Universidad de la Salle.

Rodríguez. (2007). *Educación con Maestría*. Bogotá: Universidad de la Salle.

Schneuwly, B. (1992). *La concepción vygotskiana del lenguaje escrito*. Obtenido de

Archivo PDF : Recuperado de <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/1127-la-concepcion-vygotskiana-del-lenguaje-escritopdf-mp06O-articulo.pdf>

Schopenhauer, A. (1848). *El arte de pensar*. Ciudad de México: Lectorum.

Soca, R. (2013). *La fascinante historia de las palabras*. Obtenido de Lectulandia Versión

ePub r1.0: Recuperado de <https://www.lectulandia.co/book/la-fascinante-historia-de-las-palabras/>

Soca, R. (2013). *La fascinante historia de las palabras*. Obtenido de Lectulandia [Versión

ePub base r1.2]: Recuperado de <https://www.lectulandia.co/book/la-fascinante-historia-de-las-palabras/>

Steiner, G. (2011). *La poesía del pensamiento*. Obtenido de Lectulandia [Versión ePub

base r1.2]: Recuperado de <https://www.lectulandia.co/book/la-poesia-del-pensamiento/>

Tusón, J. (2016). *Las lenguas del mundo*. Obtenido de Lectulandia. Versión ePub base r2.1:

Recuperado de <https://www.lectulandia.co/book/las-lenguas-del-mundo/>

Universidad a Distancia de Madrid, UDIMA. (21 de Abril de 2014). *Historia de la*

educación griega 1/2. Obtenido de Archivo de vídeo: Recuperado de

[https://www.youtube.com/watch?v=Oq-](https://www.youtube.com/watch?v=Oq-FmvI4ijw&list=PLLPWv6CLhzHJ9bxQ8rEIQxccz7zmBm0LI&index=5)

[FmvI4ijw&list=PLLPWv6CLhzHJ9bxQ8rEIQxccz7zmBm0LI&index=5](https://www.youtube.com/watch?v=Oq-FmvI4ijw&list=PLLPWv6CLhzHJ9bxQ8rEIQxccz7zmBm0LI&index=5)

Vygotsky, L. S. (1972). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona:

Crítica

Wittgenstein, L. (1953). *Investigaciones filosóficas*. Obtenido de Lectulandia [Versión

ePub base r1.0]: Recuperado de [https://www.lectulandia.co/book/investigaciones-](https://www.lectulandia.co/book/investigaciones-filosoficas-trad-j-padilla-galvez/)

[filosoficas-trad-j-padilla-galvez/](https://www.lectulandia.co/book/investigaciones-filosoficas-trad-j-padilla-galvez/)